

ОТВЕТИТЬ ПО-СТАХАНОВСКИ

Почти все выступавшие на всесоюзном совещании рабочие-стахановцы, делившиеся своим опытом побед и достижений, говорили о том, как трудно достать в наших магазинах товары культурного, художественного порядка — пианино, радио, граммофонные пластинки и т. д. Действительно, производство граммофонных пластинок до сих пор остается наиболее отсталым среди производства культуртоваров.

Нельзя сказать, что производство пластинок пользовалось недостаточным вниманием советских организаций и общественности. Советский патефон, пластинка, иглозка служат предметом широких общественных обсуждений. Примерно два года назад правительство вынесло специальное решение, в котором конкретно и подробно определяются организационные формы развития этого производства, намечается программа выпуска продукции на ряд ближайших лет и указывается даже содержание этой продукции — репертуарная линия по ряду разделов (постановление Совнаркома СССР от 23 сентября 1933 г.).

Эта правительственная программа была сорвана в первый же год работы. Количественное задание на 1934 год было правительством утверждено в цифре 7 миллионов пластинок, а выполнена примерно третья часть: было выпущено 2,4 миллиона. План производства задисей был правда, количественно близко к выполнению (500 записей), но он осуществлялся с такими тематическими передвижками и изменениями, что даже отдаленно не напоминал первоначально утвержденного плана.

Так обстояло дело в 1934 г., в первый год работы после правительственного постановления. К сожалению, программа, утвержденная Совнаркомом, не выполняется и в нынешнем 1935 году.

Правительственное задание на 1935 г. — 15 миллионов пластинок. План Грампластреста на 1935 г. был запроектирован в 10 миллионов пластинок. А за прошедшие три квартала этого года выпущено всего лишь 4,3 миллиона пластинок. На двух заводов Грампластреста — Апрельского и нового Ногинского — близок к выполнению плана один только Апрельский, а Ногинский все еще находится в процессе освоения производства и выпускает на рынок мизерное количество пластинок: одну-две сотни тысяч в месяц. Сейчас, во второй половине IV квартала, ясно, что не только правительственное задание, но и уменьшенный собственный план Грампластреста будет выполнен в лучшем случае на 70—75 процентов.

Правда, в 1935 г. Грампластрест имеет некоторые достижения в части выполнения тематического плана. Количественный план выполнен процентов на 25—30 (вместо 750 — около 1000 записей). Значительно наметилось к лучшему и качество выполненного плана, то есть соотношение тематических разделов. Видное место занимает раздел песен народов СССР. Для записи песен специально экспедиции ездят на Украину, в Узбекистан, Казань, Крым и т. д. Впервые приняты реальные очертания раздела симфонической музыки, художественного слова, раздел народных танцев. Сделаны первые попытки создания отдела детской музыки. Наконец, значительно повысилось качество советской звукозаписи. Во многих случаях наша звукозапись уже не уступает иностранной, а в отдельных образцах превос-

ходит ее (все это известно читателям «Советского искусства» по систематически помещаемым обзорам пластинок).

Но все эти достижения, к сожалению, упираются в крайнюю ограниченность выпуска пластинок, и многие из безусловно ценных записей смогут быть по-настоящему реализованы в лучшем случае лишь в 1936 году. А пока пластинка остается попрежнему дефицитным предметом, и это ощущается тем более остро, что количество выпускаемых патефонов систематически увеличивается.

Как же откликнется Грампластрест на настоящие требования лучших людей нашей страны, на их растуший спрос к производству товаров широкого потребления?

Мы полагаем, что вся наша общественность вправе требовать от хозяйственников, от технического руководства, от партийных организаций и рабочих коллективов Апрельского и Ногинского заводов одного достойного, настоящего большевистского ответа: решительного преодоления позорного отставания, внедрения стахановских методов работы в своем производстве. Тем самым они должны добиться удвоения и утроения выпуска продукции. Что это возможно — доказывают примеры лучших ударников-стахановцев даже на отсталом Ногинском заводе. Там имеются отдельные настоящие энтузиасты, подлинные стахановцы советской пластинки. Такие, например, прессовщицы Ногинского завода, как Анурова, Игнатова, Лобвина, Афанасьева, Иванова, при норме в 168 оттисков (пластинок) за смену в отдельные дни дают по 300—310—325 и даже 340 пластинок. Прессовщица Ваюльева доводит свою выработку до 380, а Мошквич в отдельные дни при той же норме в 168 пластинок выпускает их 410—420 штук за смену, поднимая своей дневной зарплатой с 7 до 30—35 рублей. Почему только в отдельные дни? Да потому, что эта стахановская работа буквально срывается общей ненадежностью всего технического процесса, полачи материала, отставанием гальванного цеха. А на Апрельском заводе, где производственный процесс относительно налажен, такие, например, прессовщицы-стахановки, как Кашкина, уже систематически выработывают по 420—430 пластинок в смену при норме 170, а в отдельные дни доводят свою выработку до 450 и даже 500 оттисков, соответственно увеличивая, конечно, и свой месячный заработок. Любопытно отметить, что до сих пор для станков, на которых работают все указанные товарщи, существует «технически обоснованная» предельная мощность в 350 оттисков...

Так разве не ясно, что именно здесь — в мощном развитии стахановского движения на этих заводах, в решительном внедрении стахановских методов работы во все процессы производства, в устранении всех преград и помех этому движению — лежит ключ к осуществлению правительственной программы выпуска граммпластинок и к ее перевыполнению. Мы полагаем, что приведенные примеры передовиков этого производства с исчерпывающей ясностью доказывают это.

Лучшие люди нашей родины имеют право требовать от управления, технического руководства, партийных, профсоюзных организаций и рабочих коллективов граммпластиночной промышленности, чтобы так ясно выраженный Всесоюзным совещанием стахановцев культурный спрос на эту продукцию был удовлетворен полностью и на высоком уровне качества.

С. КУДАГИН